

人間科学科

〈心〉と〈アート〉で広がる人間探究の可能性

～先輩と新入生の会話から～



新入生 美絵

あ、先輩!同じ学科だったんですか。

先輩 達也

君も人間科学科に入学したの?

美絵

ちょうど勉強のことで誰かに相談したいと思ってたんです。今、きいていいですか。もともと心理学に興味があってこの学科に入ったんですけど、絵とか小説も大好きで……何を専門に研究するか、いつぐらいまでに決めたらいいんですか?

達也

3年に上がるときに所属ゼミを決めるので、一応そこで心理系ゼミか表現 [=芸術学・哲学・環境学などの通称] 系ゼミか、形式的に分かれることになる。最初から“将来は絶対カウンセラーになりたい”とか、“4年間がっつり芸術学を研究したい”とか決まっている人の方が珍しいよ。しかも講義を聴いているうちに、意外といろんな授業の話がつながってるから、自然と興味が広がっていくんだ。そのぶんゼミを迷ったりもするけど。とりあえず、あれこれとってみたら?

美絵

でも先生は、できるだけ早く方向を決めて、計画的に授業を選んだ方が効率よく勉強できるって言ってましたよ。

達也

まあ、それも一理ある。特に教員免許とか、博物館学芸員とかの資格をとりたかったら、すぐ決めなきゃね。そうじゃなかったら、『履修要項』に5つぐらいの組み合わせパターンが載ってるから、まずはその中から自分のスタイルを選んで始めてみるといいよ。

美絵

私の場合はもともと、生きづらさを感じている人のために何か力になってあげたいということがきっかけだったから、やっぱりどちらかと言えば心理学中心の組み合わせかな。先輩はどうやってゼミを選んだんですか?

達也

俺はずっと軽音楽部でギター弾いてて、卒論も音楽関係のテーマで書くて決めてたから、迷わず表現系のゼミから選んだんだ。いったん研究テーマを決めたら、発表して皆に議論してもらったり、先生から文献とか論述の仕方について教えてもらったりして研究を進めていく。心理系のゼミでも調査にはある程度の期間が要るから、同じように先生やゼミの先輩にアドバイスをもらって、コツコツ卒業研究を完成させていくんだって。

美絵

へえ。ところで、オススメの講義とかありますか?

達也

いろいろあるけど、心理と表現の先生達が合同でやる授業が面白いよ。《ファンタジー研究》とか、何か一つのテーマについて何人もの先生の講義を順番に聴けるんだ。専門がそれぞれ違うんだけど、最後に全員が出てきてシンポジウムみたいなかたちになる。関係なさそうな話題が実は結びついてたり、先生達が真剣に意見を戦わせたりするのがスリル満点なんだ。いろんな考え方があっていいっていうのがこの学科らしいところかな。

美絵

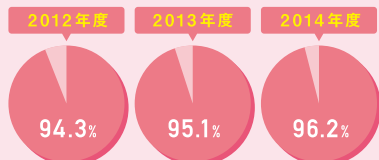
大学の授業って、いろんな授業の形があるんですね! 楽しみになってきました!

就職状況

文学部は就職には不利ではないといわれますが、そうではありません。文学部では、学生各自が専門テーマをしっかり学び、卒業研修を仕上げる過程において、社会人に求められるさまざまな能力も身につけることができるカリキュラム構成になっています。そのため、卒業生は、企業、公務員、教員等、幅広い職種、業界、業種で活躍をしています。

文学部就職実績

過去3年間の就職率



2015年度の主な就職先

| | | | |
|----------------------|---|---|--|
| [建設・不動産] (株)一栄工務店 | [金融] みずほフィナンシャルグループ (株)三菱東京UFJ銀行 (株)三井住友銀行 (株)みちと銀行 SMBC日興証券(株) 明治安田生命保険(相) 損害保険ジャパン日本興亜(株) [小売業] (株)近鉄百貨店 | (株)ニトリホールディングス [サービス] (株)JTB関西 (株)阪急阪神交通社ホールディングス (株)キョードー大阪 日本郵便(株) [運輸] 近畿日本鉄道(株) ANA大阪空港(株) [公務員] | 札幌国税局 大阪労働局 吹田市役所 西宮市役所 明石市役所 尼崎市役所 兵庫県警察本部 大阪府庁 横浜市[教員] 堺市[教員] |
|----------------------|---|---|--|