



伝統からきこえる、
鼓動の未来。

五節句の会

日本の四季と文化を未来へ伝える
秋「重陽の節句」

東京公演
令和7年10月5日(日)
午後2時開演(1時15分開場)
5時頃終演予定
於 矢来能楽堂

神戸公演
令和7年9月21日(日)
午後2時開演(1時15分開場)
5時頃終演予定
湊川神社 神能殿

伎楽共創
Co-GIGAKU Project

みんなでナマズを
しづめるぞ！

— 創作伎楽 —

なまず

鯰しづめ

遠く飛鳥の時代に渡来し、幻と化した仮面劇・伎楽。
彫刻家・簀内佐斗司が手がけた伎楽面が
失われた芸能に新たな生命を与え、舞台に躍動する。
古代の夢の続きに地震鎮静の祈りを込めて、今！

古代と未来をつなぐワクワクの伝承

"Co-GIGAKU"は、歴史の中で姿を消した古代芸能の精神を現代に蘇らせ、その心を子どもたちと共に未来に伝えるとくみです。楽人・落語家・舞踏家・彫刻家が、伝統の技に基づく古くて新しい芸能の種を蒔きます。舞台に咲くその姿を想い、ぜひ活動をご支援ください。



撮影：遠藤桂



クラウドファンディング

彫刻家・簀内佐斗司作品をはじめ、ワークショップチケットなど、豪華返礼品多数！数には限りがあるのでお早めに！

応援サポーター＆
スポンサー募集！

9/21(日)-12/8(月)まで

「五節句の会」チケットのお申し込み方法

9/21(日)

神戸公演 於 湊川神社 神能殿

10/5(日)

東京公演 於 矢来能楽堂

S指定席：一万円

A指定席：七千円

学生席：三千円

公演(会場)毎にお申込みください。神戸／東京と同じ料金となります。



チケットぴあ

<https://w.pia.jp/t/gosekku/>

Pコード:536-344

セブンイレブン各店舗マルチコピー機にて、チケットぴあ会員登録不要でチケットをお求め頂けます。
Pコードまたはキーワード「五節句の会」でご検索ください。その場でご予約、レジにてチケットをお受け取り頂けます。
インターネットにてお申し込みの場合は、会員登録(登録料・年会費無料)が必要です。



カンフェティ

<https://confetti-web.com/@/gosekku>

電話予約:050-3092-0051 ※平日10:00-17:00受付

WEB予約の場合、「カンフェティ」への会員登録(無料)が必要となります。
お電話でのご予約の場合、会員登録は不要です。

※ 9月21日神戸、10月5日東京の連続公演です。
※ 両方の公演を動画収録し編集の後にyoutubeにアップし、神戸／東京のいずれかのチケットを買って頂いた方にオンライン限定公開のURLをお送りさせていただきます。
※ 学生席は、小学生～大学生が対象となります。(中学生以上の方は学生証を受付にて確認させていただきます。)
※ 対談時間も長いので、未就学児のご参加はご遠慮いただきたくお願い致します。

主催：「五節句の会」実行委員会
協賛：メガネブランドZoff
制作協力：(有)大倉
(一社)アーツインテグレート

協力：(一社)伝統文化交流会／amasora／能楽鑑賞炯の会
NPO法人日本伝統芸能教育普及協会 むすびの会
チケット販売協力：ワタリウム美術館ミュージアムショップ・オンサンデーズ
後援：(一社)甲南大学同窓会甲南会／特定非営利活動法人和塾

お問い合わせ
gosekkunokai2025@gmail.com

日本は四季の恵みとは裏腹に地震などの天災といかに共存してくかが問われました。

特に近年では富士山の噴火、南海トラフ地震などの数100年に一度と言われる災害がいつ来てもおかしくない状況です。

藝能の力でこの大難を小難に、小難を無難にする願いを込めて「Co-GIGAKU」は創作されました。

素敵な未来のために出演の子供達と一緒に大鯨を鎮めるように祈って頂ければ幸いです。

能楽小鼓方大倉流十六世宗家 大倉源次郎

『五節句の会』は大阪・関西万博での伝統文化未来共創プロジェクト※1に参画協力する目的で、春の『ひな祭り』に続いて『重陽の節句』

をテーマに、神戸と東京※2での連携開催となります。

それぞれに魅力的なゲストをお迎えし他では聞くことのできない貴重なお話を伺います。

※1 伝統文化未来共創Projectでは、「THE FUTURE in TRADITION～伝統の中にある未来～」をコンセプトに本年6月3日～8日まで開催された日本の伝統文化をあらゆる世代に伝える様々な催しでした。

※2 9月21日(日)神戸〔湊川神社神能殿〕／10月5日(日)東京〔矢来能楽堂〕の連携公演です。
神戸／東京両公演の収録した動画の限定公開URLを、ご希望でチケットをお求め頂いた皆様にお届けさせていただきます。

神戸公演

令和7年 9月21日(日)
午後2時開演(1時15分開場)

於 湊川神社神能殿

一部 — 能楽 —

一調一声 「三井寺」

謡

大槻裕一

小鼓

大倉源次郎

二部 — 対談 —

聞き手

大倉源次郎

大槻裕一

小松守道

坂本尚志

三部 — 能楽堂でCo-GIGAKU —

子どものための創作伎楽

「鯨しづめ」

出演

堀之内真平(鯨操作)

大阪のこどもたち

桂吉坊

演奏

東野珠実(笙・三ノ鼓・銅拍子)

鈴木絵理(大箏・一鼓)

伊藤光波子(銅鑼・神楽鈴)

鯨内佐斗司

伎楽面解説

午後5時頃終演予定

東京公演

令和7年 10月5日(日)
午後2時開演(1時15分開場)

於 矢来能楽堂

一部 — 雅楽以前、雅楽以後 —

正倉院復元楽器にみる古代の夢 東野珠実

楽器紹介と演奏

星筐の会

能楽より 一調一声 「三井寺」

謡

金剛龍謹

小鼓

大倉源次郎

二部 — 対談 —

聞き手

大倉源次郎

小笠原清基

金剛龍謹

三部 — 伎楽の魅力 —

Co-GIGAKU 「鯨しづめ」創作をめぐって

出演

鯨内佐斗司(彫刻家・奈良県立美術館館長)

堀之内真平(鯨操作)

鯨内佐斗司工房

演奏

東野珠実(笙・一鼓)

中村仁美(大箏・銅拍子)

中村香奈子(横笛・排簫)

伊藤光波子(銅鑼・神楽鈴)

午後5時頃終演予定



OHTSUKI YUTICHI

大槻裕一
シテ方観世流能楽師



KOMATSU MORIMICHI

小松守道
高砂神社 宮司



SAKAMOTO TAKASHI

坂本尚志
合同会社 美しい循環研究所
事業企画プロデューサー



KATSURA KICHIRO

桂吉坊
落語家



YABUCHI SATOSHI

鯨内佐斗司
彫刻家
奈良県立美術館館長



TONO TAMAMI

東野珠実
笙演奏家・作曲家



OGASAWARA KIYOMOTO

小笠原清基
弓馬術礼法小笠原流
次期宗家



KONGO TATSUNORI

金剛龍謹
シテ方金剛流能楽師
金剛流二十六世宗家



OKURA GENIRO

大倉源次郎
能楽小鼓方
大倉流十六世宗家

(公社)能楽協会副理事長。1957年大倉流十五世宗家・大倉長十郎次男・大阪生。1981年甲南大学卒業。1985年宗家継承。2017年重要無形文化財保持者各個認定。観世寿大記念法政大学能楽賞受賞。著作制作能楽DVD「大和奏曲抄」五体風姿制作。2017年「大倉源次郎能楽談義」(淡交社)。2019年フランス「財団より招聘を受けシヤルロット・ベリアン」展覧会能楽公演制作。2021年「能より紐解く日本史」(扶桑社)。2023年「能の起源と泰氏」田中英道・大倉源次郎共著「ヒカルランド」。

Googleマップで見る📍



アクセス

JR神戸線「神戸」駅 北へ徒歩3分
阪急・阪神・山陽各線「高速神戸」駅 東改札すぐ
神戸市営地下鉄「大倉山」駅 南へ徒歩5分
神戸市営地下鉄「ハーバーランド」駅 北へ徒歩5分

神戸公演

湊川神社 神能殿

兵庫県神戸市中央区多聞通3-1-1

TEL:078-371-1358
(10～16時)



Googleマップで見る📍



アクセス

東京メトロ東西線「神楽坂」駅 2番出口(矢来口)より徒歩2分
都営地下鉄大江戸線「牛込神楽坂」駅 A1出口より徒歩5分
☆新潮社別館の裏手です☆

東京公演

矢来能楽堂

東京都新宿区矢来町60

TEL:03-3268-7311
(10～17時)

